

Управление образования администрации Гурьевского муниципального
округа муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ «СОШ №11»
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ «11
Т.А.Сук
«01» сентября 2022 г.

**Программа внеурочной деятельности
«Радуга на ладони»
(общекультурное направление)**

Стартовый уровень
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
Лушникова Л.М., учитель
изобразительного искусства

г. Гурьевск, 2022..

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	28

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы аттестации	31
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	33
2.6. Методическое обеспечение программы.....	35
2.7. Список литературы	38

Приложения

Приложение 1.	39
Приложение 2.	41
Приложение 3.....	43

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга на ладони» художественной направленности, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ президента Российской Федерации (от 21 июля 2020 года) о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования») легли в основу разработки дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладони»;

Необходимость современного подхода к формированию творческой личности, обусловлена приобщением детей к изобразительному искусству и декоративно - прикладному творчеству, из чего определяется **актуальность** программы «Радуга на ладони»:

- Основными требованиями к программам дополнительного образования детей в развитии мотивации ребенка к познанию и творчеству.
- Приоритетами учреждений дополнительного образования детей в воспитание и развитии ребенка, при котором предмет и дисциплина не цель, а средство формирования и совершенствования многогранной и всесторонне развитой личности.

- Запросом образовательных учреждений на разработку программ для внеурочной деятельности.
- Потребностями родителей обучающихся, заинтересованных в личностном развитии ребенка, возможности реализоваться в творчестве.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности для учащихся. Она позволяет детям отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Дети учатся любить окружающий мир, создавать прекрасное своими руками и сердцами.

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому – рисовать. Важно, чтобы дети учились рисовать хорошо, грамотно, легко, умели мыслить образно, потому что рисунок, как правило, содержит больше информации, чем написанный текст. В силу своей образности он может пояснить идею гораздо быстрее и полнее, чем длинное объяснение.

Новизна программы заключается в применении новых способов и приемов в изобразительной деятельности для развития воображения, фантазии, образного и абстрактного мышления у детей. Кроме того, программа направлена на получение не только предметных знаний и результатов, но и метапредметных (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные). Возможно дистанционное обучение с использованием информационных технологий.

Особенностью образовательной программы «Радуга на ладони» является выделение ценностных ориентиров:

- Ценность семьи как основная и первичная среда развития ребенка.
- Ценности труда и творчества как условие для самореализации.
- Ценность образования и самообразования как средство для жизни и деятельности.
- Ценность красоты как основа эстетического воспитания и гармоничного развития ребенка.
- Ценность личности как основа саморазвития и совершенствования, внутренняя гармония, самоуважение, личное достоинство.

Педагогическая целесообразность создания программы «Радуга на ладони» состоит в том, что она направлена на развитие у учащихся

продуктивной творческой деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом, средства для его воплощения. В процессе занятий, под руководством педагога, учащиеся могут увидеть то, что самостоятельно, скорее всего, не заметили бы.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. На занятиях учащиеся знакомятся не только с традиционными видами творчества, а так же с нетрадиционными техниками рисования и декоративно прикладного искусства. Дети углубляют свои познания о природе и географии, живописи и графике, народных промыслах, результатом которых можно поделиться с друзьями и, что немаловажно, удивить своих родителей.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка, динамики творческого роста и стремлению узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Изучение программного материала способствует поэтапному развитию у детей логического мышления, пространственного воображения, наблюдательности, фантазии. Во время занятий творчеством снимается излишняя возбудимость детей, создаётся непринужденная и творческая атмосфера.

Данная программа учитывает возрастные возможности учащихся, она направлена на воспитание творческой личности, на самоопределение и на формирование системы ценностей.

Срок освоения программы – 3 года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 102 часа.

Содержание программы представлено следующим образом:

В творческое объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава в количестве **10 – 15 человек**.

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы и методы обучения

На занятиях используются групповые, индивидуальные и фронтальные формы работы. На каждом занятии учитываются возрастные и психологические особенности детей. Структура каждого занятия напрямую зависит от темы, цели и задач, решаемых в рамках данной темы.

По способу организации занятий используются словесные, наглядные, практические методы обучения. Методы, в которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, диагностические и контрольные.

Формы занятий: беседа, занятие – игра, викторина, вернисаж, обсуждение, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская.

В результате прохождения программного материала учащиеся, как правило, **знают:**

- историю возникновения и развития изобразительных жанров;
- виды, правила и приемы техник графики;
- терминологию и понятия, используемые в работе;
- последовательность выполнения разных видов живописных техник;
- правила работы с материалами и инструментами, технику безопасности при работе.

умеют:

- поэтапно рисовать, выполнять работу различными материалами;
- пользоваться инструкционными картами, схемами, дополнительной литературой;
- планировать и отслеживать качество своей работы;

владеют:

- навыками последовательного рисования, работать по образцу и собственному замыслу;
- навыками изготовления работ по собственному замыслу.

Кроме того учащиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; получают дополнительные сведения о месте и роли изобразительного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития. Усовершенствуют свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

1.2 Цель и задачи дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладони»

Целью образовательной программы является создание условий для развития творческих и личностных качеств ребенка посредством освоения учащимися навыков художественного мастерства.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи:**

обучающие:

- познакомить учащихся с новыми понятиями и терминами;
- обучить различным приемам работы с бумагой и нетрадиционным методам рисования;
- научить передавать в рисунках форму, пропорции, объем, фактуру;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и воображению;
- знать и владеть законами композиции;
- познакомить с видами и жанрами графики;
- познакомить с видами и жанрами живописи.

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, художественно – эстетический вкус;
- развивать психические процессы (пространственное воображение, внимание, зрительно-образную память, логическое и абстрактное мышление);
- развивать сенсорные способности (развивать мелкую моторику рук, глазомер детей).

воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств (доброта, толерантность, ответственность);
- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбию;
- формировать потребность в самоорганизации и в здоровом образе жизни.

В сфере познавательных способностей

формировать:

- познавательную мотивацию и интересы воспитанников;
- коммуникативные личностные качества;
- готовность и способность к сотрудничеству;
- умения принимать, сохранять и реализовывать учебные цели;

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;
- способность осознавать и оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью.

При решении задач обучения, развития и воспитания акцент делается на развитие: знания и умения являются не самоцелью, а средством развития эмоциональной сферы, творческих способностей учащихся, личности ребёнка.

1.3 Содержание дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладони»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладони» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает модули:

1. Линия, пятно.
2. Композиция.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Линия ,пятно»	34	10	24
2	« Композиция»	68	22	46
	ИТОГО	102	32	70

Модуль 1. Линия, пятно. (34 часа)

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 1.(4 часа)					
Раздел 1. Изобразительное искусство. (12 часов)					
1.1.	Введение. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	1	0.5	0.5	Игра
1.2.	Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	1	0.5	0.5	
1.3.	Графика.	1	0.5	0.5	
1.4	Живопись.	1	0.5	0.5	
	Итого по разделу	4	2	2	
Раздел 2. Объект. (5 часов)					
2.1.	Натюрморт, история жанра.	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
2.2.	Схематизация.	2	0.5	1.5	
2.3.	Творческая работа «Натюрморт».	2	0.5	1.5	
	Итого по разделу:	5	1.5	3.5	
раздел 3. Анималистика.(16 часов)					
4.1.	История жанра.	1	0.5	0.5	Самосто

4.2.	Сходство и различие строения животных.	1	0.5	0.5	Карточки и- задания
4.3.	Зарисовки животных в движении.	1	0.5	0.5	
4.4.	Индивидуализация.	2	0.5	1.5	
4.5.	Творческая работа «Таежные жители».	2	0.5	1.5	
4.6.	Творческая работа «Домашний питомец».	2	0.5	1.5	
4.7.	Зарисовки птиц.	2	0.5	1.5	
4.8.	Зарисовки морских обитателей.	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
4.9.	Творческая работа «Вольный ветер».	3	0.5	2.5	
	Итого по разделу:	16	4.5	11.5	
Раздел 4. Пространство. (9 часов)					
3.1.	Виды пейзажа.	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
3.2.	Зарисовки деревьев.	2	0.5	1.5	
3.3.	Облака и небо.	2	0.5	1.5	
3.4.	Городской пейзаж.	4	1.5	2.5	
	Итого по разделу:	9	3	6	
	Итого по модулю:	34	11	23	

Целью данного модуля является создание условий для развития творческих и личностных качеств ребенка посредством освоения учащимися навыков художественного мастерства посредством знакомства с изобразительным искусством, освоения учащимися навыков художественного мастерства посредством наблюдения за окружающей нас красотой.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи:**

- познакомить учащихся с новыми понятиями и терминами;

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- развивать творческие способности учащихся, художественно – эстетический вкус;
- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбию;
- развивать психические процессы (пространственное воображение, внимание, зрительно-образную память, логическое и абстрактное мышление);
-
- познавательную мотивацию и интересы воспитанников;
- коммуникативные личностные качества;

При решении задач обучения, развития и воспитания акцент делается на развитие: знания и умения являются не самоцелью, а средством развития эмоциональной сферы, творческих способностей учащихся, личности ребёнка.

Раздел 1. Изобразительное искусство. (4 часа)

Тема 1.1. Введение. Инструменты и материалы. Техника безопасности

Теория. Вводное занятие. Знакомство с планом на год, целями, задачами. История зарождения живописи, графики. Основные жанры в изобразительном искусстве. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Терминология изобразительного искусства (композиция, колорит, контраст, палитра и др.). Виды кистей, красок, графических материалов, назначения и применения разных видов художественных материалов. Виды бумаги для акварели, гуаши, их различия

Практика. Организация рабочего места. Демонстрация детских работ, репродукций художников. Соблюдение техники безопасности. Подбор кистей, графических материалов для разных видов техники рисования. Повторение правил смешивания красок на палитре. Отработка приемов смешивания красок. Рисование хроматической и ахроматической гаммы.

Тема 1.2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства

Теория. Повторение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анимализм». История зарождения и виды жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, батальный, бытовой, исторический, мифологический, анималистический). Просмотр слайдовой презентации «Жанры изобразительного искусства».

Практика. Игра «Картина». Необходимо из вырезанных карточек (яблоко, кувшин, береза, облако, человек, дом, собака и др.) на листе составить сюжетную композицию, соответствующую определенному жанру.

Тема 1.3. Графика

Теория. Определение понятия «графика». Виды графики, способы выполнения, жанры. Применение.

Практика. Выполнение работы в технике «графика». Рисуем объемные буквы, заполняем узором (фактура), используем карандаш, ластик и гелиевые ручки.

Тема 1.4. Живопись.

Теория. Определение понятия «Живопись». Виды Живописи, способы выполнения, жанры. Применение.

Практика. Выполнение работы в технике «Живопись». Несложный пейзаж в технике по-сырому с доработкой лессировкой. Используем акварель, кисти.

Раздел 2. Объект. (5 часов)

Тема 2.1. Натюрморт. История жанра.

Теория. Понятие «натюрморт». История зарождения жанра. Виды и мастера нидерландского натюрморта, натюрморт в русской живописи. Просмотр слайдовой презентации «натюрморт».

Практика. Повторение понятия «композиционный центр». Самостоятельное составление натюрморта из предметов (кухонная утварь, фрукты, книги, драпировки и др.).

Тема 2.2. Схематизация (графика).

Теория. Понятие «ось симметрии», «эллипс», «блик», «светотень», «тень собственная», «падающая тень». Просмотр зарисовок, выполненных разными материалами. Последовательность рисования предметов (коробка, кружка, яблоко и др.). Инструменты и материалы.

Практика. Отрабатывание умения выполнять линейно-конструктивные рисунки предметов. Отрабатывание навыка выполнения штриховки.

Тема 2.3. Творческая работа «Натюрморт»

Теория. Просмотр репродукций П. Кончаловского «Натюрморт с самоваром», И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», З. Попова «Вечерний чай», И. Грабаря. Правила и последовательность построения линейно-конструктивного рисунка, нанесения и распределения теней и света.

Практика. Выполнение линейно-конструктивного рисунка, живописного этюда в технике акварель по-сырому, в технике алла-прима.

Раздел 3. Анималистика. (16 часов)

Тема 3.1. История жанра

Теория. Понятие «анималистика». История зарождения жанра. Демонстрация работ Э. Делакруа, Ф. Руссо, А. Дюрера, В. Ватагина, Е. Чарушина, П. Поттера. Просмотр слайдовой презентации «Анималистический жанр». Последовательность рисования схематического рисунка. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение схематических рисунков животных по схеме – образцу.

Тема 3.2. Сходство и различие строения животных.

Теория. Просмотр детских работ, книжных иллюстраций, фотографий животных. Закрепление знаний последовательности рисования. Схемы и таблицы. Инструменты и материалы.

Практика. Отработка умения выполнения схематических (простой карандаш), рисование красками (акварель, гуашь).

Тема 3.3. Зарисовки животных в движении.

Теория. Просмотр репродукций Э. Ханта, Л. Харрисон, Е. Чарушина. Правила и особенности изображения рисунка при изменении ракурса, позы животного. Инструменты и материалы.

Практика. Отработка умения выполнять схематические рисунки животных (лошадь, собака, кошка) в разных позах и ракурсах. Отработка умения выполнения цветовой проработки в смешанной технике, графическую штриховку, акварельный фон.

Тема 3.4. Индивидуализация.

Теория. Просмотр репродукций В. Горбатова, Д. Джонсона, Н. Гончаровой. Закрепление навыков изображения животного при изменении ракурса, позы животного; знаний пропорций и последовательности рисования мехового покрова; умений рисовать в технике алла-прима. Инструменты и материалы.

Практика. Отработка умения выполнять схематические рисунки животных в разных позах и ракурсах, рисования в технике алла-прима.

Тема 3.5. Творческая работа «Тажные жители».

Теория. Просмотр репродукций Э. Форли. Закрепление навыков изображения рисунка при разных ракурсах, позах животного; знаний пропорций и последовательности рисования. Инструменты и материалы.

Практика. Отработка навыка выполнения схематических рисунков животных (лось, волк, белка, медведь, олень...) в разных позах и ракурсах, рисования в смешанной технике (возможно использовать технику «мозаика»)

Тема 3.6. Творческая работа «Домашний питомец»

Теория. Просмотр репродукций ДжодиБергсма, детских рисунков. Закрепление навыков изображения рисунка при разных ракурсах, позах животного; знаний пропорций и последовательности рисования. Инструменты и материалы.

Практика. Отрабатывать навык выполнение схематических рисунков животных (собака, кошка, лошадь...) в разных позах и ракурсах, рисования в технике граттаж.

Тема 3.7. Зарисовки птиц

Теория. Демонстрация работ Э. Ханта, С. Бордет, А. Рылова «В голубом просторе». Последовательность рисования птиц. Особенности окраски, строения разных птиц. Инструменты и материалы.

Практика. Применить навык выполнения схематических рисунков птиц (снегирь, сорока, сова...) по фотографии, иллюстрации; акварельных зарисовок птиц, их окружения (ветви, дерева).

Тема 3.8. Зарисовки морских обитателей

Теория. Демонстрация детских работ, репродукций Дэвида Миллера, китайской живописи (золотые рыбки). Последовательность рисования морских обитателей (рыбы, моллюски), морского дна, водорослей. Инструменты и материалы.

Практика. Применить навык выполнение схематического рисунка морских обитателей, рельефа дна и др. по памяти, рисования мазками гуашевыми красками.

Тема 3.9. Творческая работа «Вольный ветер»

Теория. Повторение последовательности выполнения рисунка в анималистическом жанре. Техника по выбору.

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе. Все этапы выполнения рисунка выполняются самостоятельно. Применить умение штриховки гелиевой ручкой (линером) для подчеркивания формы. Мини презентация своего рисунка.

Тема 3.10. Итоговая творческая выставка.

Теория. Последовательность выполнения проверочной работы.

Практика. Выполнение итоговой проверочной работы - оформление выставки. Презентация выставки.

Раздел 4. Пространство. (9 часов)

Тема 4.1. Виды пейзажа.

Теория. Знакомство с видами пейзажного жанра. Беседа о творчестве художников-пейзажистов (Ф.А.Васильев, А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, И.И.

Левитан и др.). Понятие «линия горизонта». Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы.

Практика. Выбор графического материала. Самостоятельное рисование графических набросков пейзажа (задание на выявление композиционных ошибок).

Тема 4.2. Зарисовки деревьев.

Теория. Инструменты и материалы. Просмотр репродукций художников А. Босхерта, И. Шишкина, Ф. Толстой, И. Левитана, детских работ. Понятие «алла – прима». Демонстрация рисования в данной технике алла-прима. Выполнение эскиза цветов, деревьев. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение работы в технике алла–прима (акварель), способом нанесения краски в один слой (нужный цвет или оттенок наводится на палитре).

Тема 4.3. Облака и небо.

Теория. Понятие «пленэр». Последовательность и особенности рисования пейзажа различными материалами. Инструменты и материалы для работы на пленэре.

Практика. Выполнение работы в технике акварель по-сырому, способом нанесения краски на мокрый лист (прописывается фон), следующие слои краски наносятся уже на высохший лист.

Тема 4.4. Городской пейзаж.

Теория. Понятие «композиционный центр». Просмотр репродукций Ф. Алексеева, С. Щедрина, П. Верещагина, П. Брейгеля. Последовательность рисования городского пейзажа. Техника безопасности при работе (ножницы). Инструменты и материалы.

Практика. Отработать умение выполнения зарисовок и набросков городского пейзажа на пленэре, набросков отдельных элементов пейзажа. Закрепление умений нанесения штриховки графическим карандашом, сангиной, пастелью. Соблюдение техники безопасности при работе (ножницы). Изготовление паспарту, оформление работы.

Модуль 2. Композиция. (68 часов)

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 2. (68 часов)					
Раздел 5. Техники. (20 часов)					
5.1.	Монотипия.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.2	Эстамп.	2	1	1	
5.3	Пластилинография.	2	1	1	
5.4	Энкаустика.	4	1	3	
5.5.	Мозаика.	6	2	4	
5.6	Творческая работа «Настроение»	4	1	3	
	Итого по разделу:	20	7	13	
Раздел 6. Персонаж. (20 часов)					
6.1	История жанра	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа тест выставка
6.2	Пропорции фигуры человека	1	0.5	0.5	
6.3	Пропорции лица человека	1	0.5	0.5	
6.4	Зарисовки фигуры человека в движении.	1	0.5	0.5	
6.5	Наброски человека с натуры.	4	1	3	
6.6	Голова человека.	4	1	3	
6.7	Фигура человека в пейзаже.	4	1	3	
6.8	Фигура человека в интерьере.	4	1	3	
	Итого по разделу:	20	6	14	
Раздел 7. Сюжет. (28 часов)					
6.1	Иллюстрация. Виды, техники и приемы.	6	2	4	Самостоятельная работа
6.2	Пятно и линия.	6	1	5	

6.3	Цвет и тон.	6	2	4	
6.4	Итоговая творческая работа.	10	4	6	
	Итого по разделу:	28	9	19	
	Итого по модулю:	68	22	46	

Целью данного модуля является создание условий для развития творческих и личностных качеств ребенка посредством освоения учащимися навыков художественного мастерства.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи:**

- познакомить учащихся с новыми понятиями и терминами;
- научить передавать в рисунках форму, пропорции, объем, фактуру;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и воображению;
- знать и владеть законами композиции;
- развивать творческие способности учащихся, художественно – эстетический вкус;
- развивать психические процессы (пространственное воображение, внимание, зрительно-образную память, логическое и абстрактное мышление);
- способствовать формированию нравственных качеств (доброта, толерантность, ответственность);
- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбию;
- формировать потребность в самоорганизации и в здоровом образе жизни.
- познавательную мотивацию и интересы воспитанников;
- коммуникативные личностные качества;
- готовность и способность к сотрудничеству;
- способность осознавать и оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью.

При решении задач обучения, развития и воспитания акцент делается на развитие: знания и умения являются не самоцелью, а средством развития эмоциональной сферы, творческих способностей учащихся, личности ребёнка.

Раздел 5. Техники. (20 часов)

Тема 5.1. «Монотипия»

Теория. Понятие «Монотипия». Способы нанесения краски для монотипии, инструменты и материалы, необходимые при работе. Просмотр детских рисунков, выполненных в данной технике. Последовательность выполнения «зеркального отражения». Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение монотипии способом складывания листа пополам, с нанесенной краской на одну из половин. Поиск и выбор собственного замысла, сюжета в рисунке. Закрепление умения завершать рисунок недостающими элементами, способом по выбору (штамп, тычок, рисование кистью и др.).

Тема 5.2. «Эстамп»

Теория. Понятие «эстамп». Демонстрация готовых работ. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы для работы, последовательность выполнения диатипии. Рисование эскиза на заданную тему: «Отражение в лесном озере».

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе (стекло). Выполнение диатипии способом нанесения краски (гуашь, акварель) на стекло, накладыванием на него бумаги (эскиза) и нанесением рисунка карандашом, либо палочкой на обратную сторону листа. Куинджи. Последовательность рисования лесного пейзажа. Техника безопасности при работе (ножницы). Инструменты и материалы.

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе (ножницы). Выполнение работы в смешанной технике (акварель и гуашь), способом нанесения акварельной краски на лист - прописывается фон, основные элементы, гуашью прорисовываются тени, стволы, мелкие детали, передний план. Изготовление паспарту, оформление работы.

Тема 5.3. Пластилинография.

Теория. Понятие «цветовая гамма». Показ работ, выполненных данными способами. Последовательность выполнения данного вида работ.

Практика. Выполнение тонирования способом «вливания» в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 5.4. Энкаустика.

Теория. Показ работ, выполненных данными способами. Способ выбираем для каждого индивидуально, в зависимости от возраста и материальной подготовки. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения данного вида работ.

Практика. Выполнение тонирования способом «вливания» в теплой и холодной цветовой гамме. Игра «дорисуй пятно» (в целом листе или его

отдельной части необходимо найти пейзаж, букет, животное, портрет и т.д., дорисовать недостающие детали).

Тема 5.5. Мозаика.

Теория. Показ работ, выполненных данными способами. Объясняем технику работы. Способ и материал выбираем для каждого индивидуально, в зависимости от возраста и материальной подготовки. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения данного вида работ.

Практика. Выполнение мозаики разными способами.

Тема 5.6. Творческая работа «Настроение»

Теория. Понятие «ритм». Способ выполнения работы выбираем для каждого индивидуально, в зависимости от возраста и материальной подготовки. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения работы.

Практика. Отработать умение выполнения зарисовок и набросков пейзажа на пленэре и по памяти, набросков отдельных элементов пейзажа. Закрепление умений нанесения краски.

Раздел 6. Персонаж. (20 часов)

Тема 6.1. История жанра

Теория. Понятие «портрет», «симметрия лица». История зарождения жанра. Портрет в русской и зарубежной живописи. Просмотр слайдовой презентации «Портрет».

Практика. Повторение знаний пропорций лица. Отрабатывать умение выполнять схематический рисунок лица. Карточки-задания «Дорисуй половину» (выполнение второй половины рисунка лица человека).

Тема 6.2. Пропорции фигуры человека

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Просмотр репродукций художников портретистов (изображение человека в полный рост). Правила и последовательность рисования фигуры человека. Инструменты и материалы.

Практика. Отрабатывание умения выполнять схематические наброски фигуры человека с натуры.

Тема 6.3. Пропорции лица человека

Теория. Понятие «анфас», «профиль», «положение три четверти». Особенности рисования головы человека в разных ракурсах. Закрепление знаний о пропорциях лица. Правила и последовательность нанесения штриховки.

Практика. Закрепление умений выполнять зарисовки отдельных частей лица (глаза, нос, губы), рисунки лица, с соблюдением пропорций и нанесением штриховки.

Тема 6.4. Зарисовки фигуры человека в движении.

Теория. Просмотр репродукций художников И. Репина, И. Крамского, К. Брюллова, художников эпохи Возрождения, детских рисунков человека в разных позах. Закрепление знаний о пропорциях лица. Правила и последовательность нанесения штриховки. Инструменты и материалы.

Практика. Отрабатывание навыка выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека, нанесение штриховки.

Тема 6.5. Наброски человека с натуры.

Теория. Просмотр репродукций детских портретов И. Гладышева, А. Харламова. Закрепление знаний о пропорциях лица, правил и последовательности рисования в технике лессировка. Техника безопасности при работе (ножницы). Инструменты и материалы.

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе (ножницы). Отрабатывание навыка выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека, рисования в технике лессировка. Изготовление паспарту, оформление рисунка в паспарту.

Тема 6.6. Голова человека.

Теория. Понятие «деталировка». Закрепление знаний пропорций фигуры человека, правил и последовательности рисования фигуры человека, распределения света, тени, бликов. Инструменты и материалы.

Практика. Отрабатывание навыка выполнения линейно-конструктивного рисунка сидящей фигуры человека, выполнения штриховки, с соблюдением распределения светотени и деталировки.

Тема 6.7. Фигура человека в пейзаже.

Теория. Понятие «пастель», «растушёвка». Просмотр репродукций женских портретов Ф. Малявина, И. Крамского, В. Сурикова, И. Репина, пастельных портретов. Способы рисования пастелью. Закрепление знаний о пропорциях лица. Инструменты и материалы (пастель, восковые мелки).

Практика. Закрепление умений выполнять линейно-конструктивный рисунок женского портрета (по памяти, фотографии), рисования пастелью.

Тема 6.8. Фигура человека в интерьере.

Теория. Просмотр репродукций семейных портретов Е. Крендовского, К. Барду, Ф. Толстого, К. Брюллова. Самостоятельный выбор инструментов и материалов, техники рисования.

Практика. Оттачивание навыка выполнения линейно-конструктивного рисунка группового портрета, выполнения цветового

решения (материал по выбору, возможно использование техники «коллаж»), детализировки.

Раздел 7. Сюжет. (28 часов)

Тема 7.1. Иллюстрация. Виды, техники и приемы.

Теория. Понятие «иллюстрация». История зарождения жанра. Иллюстрация русская и зарубежная. Знакомство с творчеством и работами художников – иллюстраторов. Последовательность выполнения. Техника безопасности при работе. Виды материалов и инструментов, используемых для иллюстрации.

Практика. Повторение знаний пропорций животных, лица и фигуры человека. Отрабатывать умение выполнять схематические рисунки. Карточки-задания «Дорисуй половину» (выполнение второй половины рисунка лица человека).

Тема 7.2 Пятно и линия.

Теория. Компонировка работы. Выполнение эскизов графического решения иллюстрации. Выбор сюжета ребенок делает самостоятельно.

Практика. Выполнение работы - самостоятельное выполнение схематического рисунка лица, фигуры человека с соблюдением пропорций. Графическая техника выбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его особенностей.

Тема 7.3. Цвет и тон.

Теория. Компонировка работы. Выполнение эскизов цветового решения иллюстрации. Выбор темы ребенок делает самостоятельно.

Практика. Выбор сюжета для иллюстрации. Декоративное оформление (коллаж, мозаика)

Тема 7.4. Итоговая творческая работа.

Теория. Повторение последовательности выполнения работы. Техника по выбору.

Практика. Соблюдение техники безопасности при работе. Все этапы выполнения иллюстрации выполняются самостоятельно. Все этапы работы обсуждаются, в процессе обсуждения, ненавязчиво направляется ход работы. Презентация своей работы.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладони»

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Оценка совокупности знаний, умений и навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов,

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в выставках и викторинах, активность учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг (оценка знаний, умений, навыков по изучаемой теме, уровень и качество изготавливаемых изделий, степень самостоятельности и уровень творческих способностей).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (вступление в объединение или начало учебного года);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (проверочные работы по разделу);
- итоговый контроль (конец учебного года).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	273 дня
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения	01. 09. 2022 г. по 31. 05.2023 г.
Количество учебных недель, дней: первый год обучения	34 недели
Режим работы: первый год обучения	1 раз в неделю по 1 часу
Выходные дни Праздничные дни	Воскресенье. Установленные законодательством Российской Федерации.
Продолжительность: Каникулы осенние - Каникулы зимние – Каникулы весенние –	8 дней - (24. 10. 2022 г. – 31. 10. 2022 г.). 8 дней - (31. 12. 2022 г. – 07.. 01.2023 г.). 8 дней - (23. 03. 2023 г. – 30.03. 2023 г.).
Продолжительность летних каникул–	62 дня– (01. 07. 2023 г. – 31. 08. 2023 г.)

В каникулярное время учебные группы работают по расписанию, утвержденному директором, дополнительно организуются культурно-досуговые мероприятия по плану воспитательной работы.

2.2 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения. Занятия по программе проводятся в кабинете изобразительного искусства, оборудованного в соответствии с санитарными нормами. Где имеются столы, стулья, шкафы для хранения раздаточного и наглядного материала, учебной и методической литературы.

Оборудование кабинета представлено компьютером, интерактивной доской, документ-камерой, которые используются для оформления творческих, исследовательских работ и просмотра видеоматериалов..

В кабинете имеются инструменты: линейки, ножницы, фломастеры, краски, клей и др.

На занятиях используются наглядные пособия, раздаточный материал, творческие работы учащихся, книги, репродукции, инструкционные карты и др.

Возможно дистанционное обучение с использованием информационных технологий.

2.3. Формы аттестации

В процессе изучения учебного материала могут использоваться различные виды контроля и учета:

- **вводный** (в начале года) – направлен на мотивацию, повторение изученного;
- **промежуточный** (после изучения темы, раздела или в конце полугодия) – направлен на выявление понимания изученного материала;
- **итоговый** (в конце года) – направлен на выявление уровня усвоения программного материала по годам обучения.

Контроль может осуществляться в форме устного опроса или беседы, выполнения практических заданий, тестов. Результативность освоения программы можно проследить по участию ребят в викторинах, конкурсах, творческих работ, участию в выставках различного уровня. Продвижение учащегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей их решения, чтобы у учащегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

2.4. Оценочные материалы

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала, материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики, рейтинг участия в различного рода конкурсах.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- Итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде творческого проекта, презентации работ, контрольного тестирования.

Самооценка и самоконтроль – определение учащимися границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие в конкурсах, викторинах, выставках;
- Данные показатели определяются по уровням проявления:
- Высокий уровень – показатель четко выражен;
- Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- Низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися.

2.5. Методические материалы:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты
 - последовательность рисования схематических рисунков;
 - последовательность изготовления паспарту;
 - техника рисования алла-прима, лессировка, граттаж;
 - изготовление основы фоторамки из картона;
- Образцы изделий.
- Фотоальбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Репродукции работ художников.

Методическая разработка: «Монотипия»;

Методическая разработка: «Энкаустика»;

Методическая разработка: «Животное в движении»;

Методическая разработка: «Эстамп»;

Компьютерные презентации:

- презентация «Техника безопасности на занятиях»;
- презентация «Жанры изобразительно искусства»;
- презентация « Знакомство с пейзажем»;
- презентация «Бегущий в пространстве и времени»;
- презентация « Энкаустика»;

Конспекты открытых занятий:

- Занятие «Сходство и различие строения животных»;
- Занятие «Энкаустика»;

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- компьютер,
- интерактивная доска;
- документ-камера;
- бумага, акварельная бумага, ватман;
- кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (синтетика, белка, колонок, щетина), баночка для воды;
- краски акварельные, гуашь, акриловые краски, краска вододисперсионная, пищевые красители;
- ножницы, резак, утюг,стеки, стекло;
- клей ПВА, момент «Кристалл»;
- цветная бумага, картон;
- карандаши Н, НВ, 2В, сангина, пастель, гелиевые ручки, свечи парафиновые, восковые мелки, пластилин восковой, перо, игла;
- соль, мука, жидкое мыло, тушь, стекло;
- материалы для декорирования (природный материал, фурнитура, рекламные издания);
- репродукции работ художников, образцы готовых изделий;
- таблицы последовательности рисования;
- образцы детских работ.

2.6. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал и наглядный материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения					
Модуль 1. Линия и пятно.					
Раздел 1.Изобразительное искусство (4 часа)					
Цель: Ознакомление с программой, её целями, задачами. Ознакомление с видами и жанрами живописи и графики.					
	Традиционная форма, комбинированная форма.	Беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация, использование технических средств, практические задания.	Слайдовые презентации: «Введение в образовательную программу»; Слайдовая презентация «Жанры изобразительного искусства», Таблица «Смешивание основных цветов », Карточки-задания «Жанры», Опрос – карта «Техника безопасности». Образцы творческих работ воспитанников. Тестовые задания.	Компьютер, магнитная доска.	Организация рабочего места.
2					
Раздел 2. Объект (5 часов)					
Цель: Формирование практических умений и навыков (выполнение разных видов изображения)					
	Традиционная форма, комбинированная форма.	Беседа, инструктаж, использование технических средств, практические задания. Репродуктивный метод.	Слайдовая презентация «Натюрморт». Репродукции художников, таблица «Этапы рисования натюрморта», детские работы. Демонстрация образцов, репродукций натюрмортов, карточки-задания.	Магнитная доска, компьютер.	

Раздел 3.Анималистика. (16часов)**Цель:** Ознакомление с изображением животных. Изучить графические и живописные приемы.

	Учебная игра, традиционная форма, комбинированная форма.	Беседа, инструктаж, демонстрация схем последовательности выполнения, использование технических средств, практические задания.	Слайдовая презентация « бегущий в пространстве и времени», Репродукции художников-анималистов, Схемы «Последовательность рисования», Тест «Анималистический жанр». Демонстрация образцов, детских Карточки-работ, Инструкционные карты «строение животных», «схема - движение».	магнитная доска, компьютер	Опрос – карта, индивидуальная творческая работа.
--	--	---	---	----------------------------	--

Раздел 4. Пространство. (9 часов)**Цель:** Ознакомление с технологией выполнения пейзажа.

	Учебная игра, традиционная форма, комбинированная форма.	Беседа, инструктаж, демонстрация схем, использование технических средств, практические задания.	Слайдовая презентация «Пейзаж». Схемы «Последовательность рисования деревьев»,	магнитная доска, компьютер	Мини-выставка работ.
--	--	---	--	----------------------------	----------------------

Модуль 2. Композиция.**Раздел 5 Техники. (20 часов)****Цель:** Закрепление умения смешивать краски. Освоение новых техник нанесения красок.

	Учебная игра, традиционная форма, комбинированная форма.	Беседа, инструктаж, демонстрация схем, использование технических средств, практические задания.	«Оформление рисунка», «Техника рисования алла-прима», «Техника рисования лессировка» Тест «Пейзаж». Инструкционные карты,	магнитная доска, компьютер	Мини-выставка работ.
--	--	---	---	----------------------------	----------------------

	рованна я форма.	технических средств, практические задания.	прием отмывка, граттаж. Задания способы работы с акварелью, гуашью, пастелью, тушью.		
Раздел 6. Персонаж. (20 часов)					
Цель: Ознакомление с изображением человека.					
	Учебная игра, традици онная форма, комбини рованна я форма.	Беседа, инструктаж, использован ие технических средств, практические задания.	Слайдовая презентация «Портрет». Репродукции художников, таблица «Этапы рисования человека», детские работы. Демонстрация образцов, репродукций портретов, карточки-задания.	магнитная доска, компьютер .	Опрос – карта, Проверочная работа. Итоговая выставка а года.
5					
Раздел 7. «Сюжет» (28 часов)					
Цель: Уверенное владение изобразительными приемами и средствами.					
	Учебная игра, традици онная форма, комбини рованна я форма.	Беседа, инструктаж, использован ие технических средств, практические задания.	Слайдовая презентация «Иллюстрация». Репродукции художников, детские работы. Демонстрация иллюстраций, карточки-задания.	магнитная доска, компьютер .	Опрос – карта, Проверочная работа. Итоговая я выставка а года.

2.7. Список литературы

1. Большая серия знаний. Изобразительное искусство [Текст] – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2015. – 128 с.: ил.
2. Большой самоучитель рисования [Текст] / М.: ЗАО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2016. – 187 с.
3. Вострикова, И. Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусства [Текст]/ И., Вострикова. – Кемерово, 2012. -38 с.
4. Грушина, Л.В. Живые игрушки: книга для занятий с детьми [Текст]/ Л.В., Грушина. - Смоленск: «Карапуз – Дидактика», 2016.
5. Домбровский, А.В. Метод проектов. Размышления собственными руками [Текст]/ А.В., Домбровский. – СПб, 2015. – 96с.
6. Изобразительное искусство: Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий [Текст] / – М.: Дрофа, 2011. – 288 с.: ил.
7. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст]/ В.И., Колякина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
8. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Комплект «Изобразительное искусство» [Текст] / В.С., Кузин, Э.И. Кубышкина.– М.: ООО «Дрофа», 2013.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: художественные кружки [Текст] – М.: Просвещение, 2013. – 288с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]/ Н.М., Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 368с.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст]/ А.А., Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Большой самоучитель рисования [Текст] / М.: ЗАО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2012.
2. Грушина, Л.В. Живые игрушки: книга для занятий с детьми [Текст] / Л.В., Грушина, - Смоленск: «Карапуз – Дидактика», 2011.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст]/ А.А., Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

У детей младшего школьного возраста формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Дети могут аргументировано оценивать свое и чужое творчество, исправлять недостатки в работе, вносить дополнения и изменения при необходимости. Развивается умение рисовать с натуры, передавать форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Совершенствуется техника изображения, продолжается знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Учатся работать со знакомыми материалами новым способом.

«5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• <i>Уровень художественной выразительности</i>	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• <i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• <i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Опрос – карта «Виды монотипии»

«Монотипия» в переводе с греческого	<i>отпечаток</i>
Назовите виды монотипии	<i>акватипия, диатипия</i>
Какой художник изобрел монотипию	<i>Джованни Кастильоне</i>
На чем чаще всего выполняется отпечаток (монотипия)	<i>на стекле</i>
Какая краска может быть применена для монотипии	<i>гуашь, акварель</i>
Какой дополнительный материал используют для выполнения акватипии	<i>тушь</i>
Чем отличается выполнение диатипии	<i>нанесением рисунка с обратной стороны</i>
Другое название акватипии	<i>акватушь</i>
Заключительный этап выполнения монотипии и приема «зеркального отражения»	<i>найти образ и дорисовать</i>
По какому принципу наносится на стекло краска	<i>в свободной манере</i>
Можно ли создать две одинаковые монотипии	<i>нет</i>
Что нужно сделать после высыхания слоя туши в акватипии	<i>промыть рисунок под струей воды</i>
Какие графические материалы можно использовать для дорисовки	<i>тушь, фломастеры, гелиевые ручки</i>

Тест по разделу «Пейзаж»

1. Что в переводе с французского означает «пейзаж»?
 - а) природа;
 - б) вид местности;
 - в) искусство;
 - г) рисунок.

2. Какого вида пейзажа не существует?
 - а) городской;
 - б) архитектурный;
 - в) морской;
 - г) анатомический.

3. Кто из этих художников не писал пейзажи?
 - а) И. Шишкин;
 - б) И. Крамской;
 - в) И. Левитан;
 - г) И. Айвазовский.

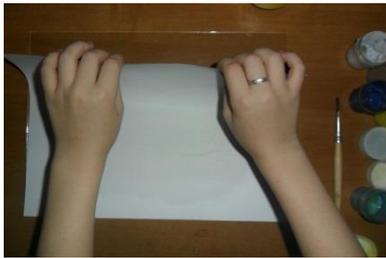
4. С чего необходимо начинать рисовать пейзаж?
 - а) рисования неба, облаков;
 - б) линии горизонта;
 - в) деревьев, кустарников;
 - г) домов.

5. К какому веку пейзаж становится самостоятельным жанром?
 - а) 14;
 - б) 18;
 - в) 19;
 - г) 12.

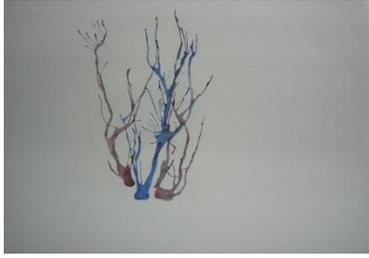
6. Какой из этих терминов не имеет отношение к пейзажному жанру?
 - а) перспектива;
 - б) постановка;
 - в) пленер;
 - г) пастораль.

7. Кто из этих художников не маринист?
 - а) П. Сезан;
 - б) А. Боголюбов;
 - в) И. Айвазовский;
 - г) А. Беггров.

Инструкционные карты
«Технология выполнения монотипии»

	<p>1. Приготовьте стекло, гуашь, кисти, бумагу для работы.</p>
	<p>2. Произвольно нанесите кистью гуашь (несколько цветов) на стекло.</p>
	<p>3. Приложите лист бумаги на стекло с краской, слегка разгладьте его, затем аккуратно снимите двумя руками со стекла.</p>
	<p>4. Внимательно рассмотрите получившийся отпечаток. Придумайте, на что он похож.</p>
	<p>5. Дорисуйте гуашью или графическими материалами недостающие элементы.</p>

Инструкционные карты
«Технология выполнения кляксографии»

	<p>1. Нанесите на лист бумаги небольшую каплю краски (акварель). Через соломинку раздуйте каплю.</p>
	<p>2. Нанесите каплю другого цвета и повторите действие. Внимательно рассмотрите получившийся рисунок, подумайте на что он похож.</p>
	<p>3. Кистью нарисуйте недостающие крупные элементы.</p>
	<p>4. Кистью нарисуйте остальные недостающие элементы.</p>
	<p>5. Завершите рисунок проработкой мелких деталей, проработкой фона.</p>

