

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Управление образования администрации Гурьевского МО
МАОУ «СОШ № 11» Гурьевского МО

РАССМОТРЕНО
руководитель ШМО

Егорова А.В.
Протокол №1 от «29» августа
2025 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Таварова Н.С.
Протокол №1 от «29» августа
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ «СОШ №11»

Мясников Е.А.
Приказ №1/7 от «01» сентября
2025 г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Школьный театр»

Егоровой Анны Викторовны,
учителя русского языка и литературы,
руководителя школьного театра

Гурьевск

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты.....	15
1.5. Календарно-тематическое планирование.....	17
 РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации/контроля.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие

8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках. В настоящее время одной из приоритетных задач образования стала ранняя профессиональная ориентация детей. Экологическое образование является элементом общего образования, связанного с овладением обучающимися научными основами взаимодействия общества и природы. Практические умения и теоретические знания, полученные в ходе практической экологической деятельности, являются хорошей мотивационной основой для обучения предметам естественнонаучного цикла, дальнейших исследований подобного плана, а также профессиональной ориентации обучающихся.

Данная программа предназначена для формирования креативной грамотности обучающихся и изучения основ актерского мастерства и театрального искусства.

Направленность программы

Рабочая программа «Школьный театр» имеет эстетическую и культурологическую направленность. **Актуальность и педагогическая целесообразность** рабочей программы «Школьный театр» обусловлена программой развития системы образования, которая определяет подходы и принципы к организации профориентационного пространства, ориентированного на удовлетворение потребностей, обучающихся в социально-личностном росте. Развитие и создание в общеобразовательных организациях региона школьных театров является важным инструментом воспитания подрастающего поколения. Они помогут каждому ребенку проявить свой талант, а также показать лидерские качества.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является практикоориентированной, это способствует развитию деятельностных компетенций, социально и личностно значимых в современных условиях. В процессе занятий учащиеся расширяют и овладевают теоретическими знаниями в сфере театра и культурологии, умениями и навыками, а предлагаемые формы обучения развивают познавательную активность детей.

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к школе на современном этапе. Рабочая программа «Школьный театр» – это интеграция литературы и основ театрального искусства в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет, проявляющих интерес к

предметам гуманитарного цикла, прежде всего литературы. В этом возрасте дети любознательны, активны. Ведущей формой деятельности является общение. Они активно включаются в творческую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности. В объединение принимаются как мальчики, так и девочки.

Для обучения принимаются все желающие. Группа состоит из 5-8 человек.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Этот удивительный микромир» реализуется по традиционной модели, т.е. линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Занятия проводятся со всем составом группы. Группа формируется из обучающихся 11-17 летнего возраста. Состав группы постоянный, набор в группы свободный.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления, создать условия для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. Воспитание учащихся в духе гражданственности и патриотизма.
2. Развитие эстетических способностей.
3. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
4. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
5. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
6. Дать основы актёрского мастерства.
7. Дать понятия об эстрадном и театральном искусствах.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Ступень 5-7 классы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье	6	4	2	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	7	1	6	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	15	3	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	9	2	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты	18	6	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	13	3	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	12	3	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	15	3	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	3	-	3	Творческий отчёт
	Всего	102	28	74	

Ступень 9-11 классы

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Основы театральной культуры.	18	3	15	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».

3.	Сценическая речь.	12	3	9	Экскурсия, творческое задание.
4.	Ритмопластика.	7	1	6	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Актерское мастерство	15	3	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	16	3	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	28	6	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Творческий отчёт	5	-	5	Творческий отчёт
	Всего	102	20	82	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Ступень 5-7 классы.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Ра-бота с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел –

сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на темукартин.

Ступень 9-11 классы

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте).

Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы,

перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического само-чувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

1.4 Планируемые результаты :

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Календарно-тематическое планирование

Ступень 5-7 классы

1 год

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	1
3.	Театральное закулисье	1
4.	Просмотр спектакля	1
5.	Просмотр спектакля	1
6.	Дыхание	1
7.	Артикуляция	1
8.	Дикция	1
9.	Художественное чтение	1
10.	Художественное чтение	1
11.	Основы актерской грамоты	1
12.	Основы актерской грамоты	1
13.	Понятие о предполагаемых обстоятельствах	1
14.	Понятие «Театральная игра»	1
15.	Ритмопластика	1
16.	Ритмопластика	1
17.	Ритмопластика	1
18.	Выбор произведения	1
19.	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор текста	1
20.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	1
21.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	1
22.	Этюдные репетиции на площадке	1
23.	Этюдные репетиции на площадке	1
24.	Разбор мизансцен.	1
25.	Отработка монологов	1
26.	Отработка монологов	1
27.	Пластический рисунок роли	1
28.	Выбор произведения	1
29.	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор текста	1
30.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	1
31.	Этюдные репетиции на площадке	1
32.	Этюдные репетиции на площадке	1
33.	Этюдные репетиции на площадке	1
34.	Итоговое занятие	1

Ступень 9-11 классы

1 год

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	История театра	1
3.	Виды театрального искусства	1
4.	Театральное закулирье	1
5.	Театр и зритель	1
6.	Речевой тренинг	1
7.	Дыхание. Теория и практика	1
8.	Дикция и артикуляция	1
9.	Голос	1
10.	Работа над литературно-художественным текстом. Басня	1
11.	Работа над литературно-художественным текстом. Стихотворение	1
12.	Работа над литературно-художественным текстом. Отрывок из прозы	1
13.	Пластический тренинг	1
14.	Пластический образ персонажа	1
15.	Элементы внутренней техники актера	1
16.	Элементы внутренней техники актера	1
17.	Элементы внутренней техники актера	1
18.	Выбор пьесы с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы	1
19.	Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.	1
20.	Анализ пьесы по событиям. Выстраивание логической цепочки	1
21.	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	1
22.	Репетиции отдельных сцен, картин	1
23.	Репетиции отдельных сцен, картин	1
24.	Репетиции отдельных сцен, картин	1
25.	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1
26.	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1
27.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1
28.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1
29.	Репетиции	1
30.	Репетиции	1
31.	Репетиции	1
32.	Показ спектакля	1
33.	Показ спектакля	1
34.	Итоговое занятие.	1

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2022 г. Окончание учебного года 31.05.2025 г. Продолжительность учебного года 34 недели

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 года обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2025 г.	34 за 1 год 68 за 2 года 102 за 3 года	102 часа	1 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

Важнейшее требование к занятиям - дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, творческих и умственных способностей, психологических качеств и трудовых навыков. В основу программы положена теоретическая и практическая деятельность, поэтому приоритет в планируемых результатах отводится формированию умений.

Формы организации занятий: творческий практикум.

Материально-техническое обеспечение:

- ПМ педагога (компьютер, проектор, сканер, принтер).
- Костюмы, декорации, грим.
- Аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение программы:

Егорова Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №11» г.Гурьевска. Педагогический стаж 12 лет. Уровень образования: высшее, по специальности учитель русского языка и литературы. Преподаваемые учебные предметы, курсы, дисциплины (модули): русский язык, литература.

2.3. Формы аттестации

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение;
- практическая работа;
- опрос;
- тестирование;
- защита проектов;
- организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий в группах и индивидуально.

Итоговый контроль реализуется в форме тестирования и участия в проектной деятельности.

Итоговый контроль реализуется в форме участия в научных конференциях по экологии.

2.4 Оценочные материалы

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия..

2.5.Список литературы

1. Примерная программа внеурочной деятельности. Школьный театр. 5-7 класс. – ВО ФГБОУ "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"- М., 2022
2. Примерная программа внеурочной деятельности. Школьный театр. 9-11 класс. – ВО ФГБОУ "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"- М., 2022
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
7. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
8. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
9. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 (серия «Дети и театр»/ Общая ред. Н. Шер).
10. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
11. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
12. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании школьников. М.: Просвещение, 1975.
13. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
14. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.: Советская Россия, 1970-1971 г.г.
15. Покровский Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984.
16. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1954-1961 г.г.
18. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
19. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.