Советуем прочитать

Чтение играет огромную роль в жизни людей. Общеизвестна роль внеклассного чтения в углублении и расширении исторических знаний школьников, в формировании их личностных качеств. Внеклассное чтение по истории – это чтение учениками художественной и научно-популярной литературы по исторической тематике, выходящей за рамки знаний, изложенных в учебнике. Оно способствует созданию ярких образов, дает представление об определенной исторической эпохе, расширяет кругозор учащихся, развивает их интерес к истории, влияет на чувства детей, формирует их нравственный облик, что важно ... для учеников общеобразовательной школы...

Петрова Л.В.

Книги для чтения по истории в 5 классе

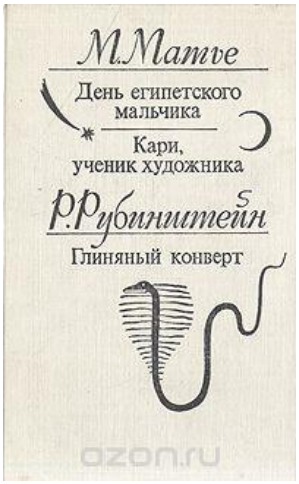
История древнего мира

1. Энциклопедия для детей "Аванта +" (тома "Всеобщая история"; "Искусство", ч. 1; «Религии мира», ч. 1,2)
2. Детская энциклопедия. Из истории человеческого общества
3. Ж.Рони-Старший Борьба за огонь. Пещерный лев. Человек каменного века
4. Б.Линевский Листы каменной книги
5. Э.Шторх Охотники на мамонтов
6. С.Покровский Поселок на озере. Охотники на мамонтов
7. Д.Эрвильи Приключения доисторического мальчика
8. Каратов С. Земля мамонтов
9. Б.Орешкин Меч кладенец
10. С.Писарев Повесть о Манко-смелом, охотники из племени Береговых Людей
11. Д.Шульц Ошибка Одинокого Бизона
12. А.И. Немировский Книга для чтения по истории древнего мира
13. А. И. Немировский Нить Ариадны
14. К. Керам. Боги, гробницы, ученые.
15. З. Косидовский. Когда Солнце было богом
16. С.Я. Лурье Заговорившие таблички
17. И.В. Можейко 7 и 37 чудес
18. М. Э. Матье День египетского мальчика
19. С. Н.Крамер История начинается в Шумере
20. К. Моисеева. Дочь Эхнатона
21. Рак И. В царстве пламенного Ра
22. В. Ян. Финикийский корабль

23. Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции
24. А. И. Немировский. Мифы Древней Эллады
25. М.Л. Гаспаров Занимательная Греция
26. С.Я.Лурье Письмо греческого мальчика
27. Л. Воронкова. Мессенские войны. Герой Саламина. В глуби веков. Сын Зевса
28. Тит Ливий. Война с Ганнибалом / Пересказ С. Маркиша
29. А. И. НемировскийСлоны Ганнибала. Этрусское зеркало. Пурпур и яд. За столбами Мелькарта
30. Знаменитые греки. Жизнеописания выдающихся деятелей Древней Греции, составленные по Плутарху.
31. Знаменитые римляне. Жизнеописания выдающихся деятелей Древнего Рима, составленные по Плутарху

Эту книгу ты можешь прочитать в школьной библиотеке

М. Матье «День египетского мальчика»



Автор книги «День египетского мальчика» — Милица Эдвиновна Матье, ленинградский египтолог. Её книжка, изданная в 1975 году, является чем-то вроде хрестоматии по древнеегипетской литературе и путеводителю по древнеегипетской жизни, составленным на основе реальных папирусов.

Матье перенесла нас в Древний Египет. Она рассказала, как проводил свой день египетский мальчик, о доме из глины, в котором он жил, о колотушках, которые он получал от школьного учителя. Рассказала об иероглифах, которые он выводил тростниковой палочкой на черепках и на папирусе, о странных буквах, напоминающих рисунки.

Маленький Сети жил в Египте 33 века назад. Рано утром его будила мама, и ему, как всем школьникам на свете, не хотелось вставать. Но упоминание о плетке учителя мигом поднимало Сети с циновки. Ох уж этот учитель Шедсу! И Сети — Миу-нофер (что значит «хороший кот») и его друг Ини — Миу-бин

(что значит «плохой кот») мстили ему за придирки и плетку. А вот другой учитель, Аменхотеп, — тот добр и справедлив. И на его уроке так приятно, хотя и трудно выводить на глиняном черепке иероглифы. Надо постараться, и тогда Аменхотеп может разрешить писать на настоящем папирусе.

А счет?

Сети может написать любое число. Он знает, что единицы обозначаются палочками, десятки — знаком, изображающим кусок веревки, сотни — свернутой веревкой, тысячи — болотным растением, десятки тысяч — пальцами, сотни тысяч — головастиком, а миллион — человеком, который даже руки поднял от удивления перед таким большим числом.

В повести воссоздан мир, который оставил множество памятников материальной и духовной культуры. Так оживают картины далекого прошлого.

Р.Рубинштейн «Глиняный конверт»

Урук, Ассур, Ларса, Сузы, Алеппо, Мари, Вавилон - уже в 4-3 тысячелетии до нашей эры в древней Месопотамии, территории между реками Тигр и Евфрат, появились города-государства. Самым известным из этих городов был Вавилон, а самым могущественным его правителем - царь Хаммурапи.

Советский историк Ревекка Ионовна Рубинштейн написала историю о двух мальчиках, живших в эпоху Хаммурапи: маленьком рабе Залилуме и сыне богатого купца Наби-Сине. Благодаря повести "Глиняный конверт" читатель может представить, как выглядел в этот период Вавилон, как жили его обитатели - купцы, жрецы, воины, бедные крестьяне, чему обучали детей в вавилонских школах и мог ли по Законам Хаммурапи раб стать свободным человеком.

Сюжет книги довольно динамичен и увлекателен. Большая часть действий происходит в Древнем Вавилоне (Бабили). По ходу повествования проходят две сюжетные линии. Первая (второстепенная) - интриги царя Хаммурапи по завоеванию соседней страны Мари, вторая (основная) - судьба десятилетнего мальчика из бедной семьи по имени Залилум, родители которого вынуждены были продать его в рабство. В конце книги обе линии

сходятся, и Залилум на какой-то момент даже становится участником дворцовых заговоров.

Автор трогательно описала переживания Залилума, его осознание того, что родители смогли его продать и что он теперь до конца жизни лишен свободы. Несмотря на хорошее отношение к нему в новом доме (если сравнивать с положением рабов в других домах), он так и не смог смириться с подневольной жизнью, поэтому он совершает побег. И тут начинаются его приключения. В конце концов ему удается добраться до города Мари и обосноваться там (не без помощи друзей).

Книга заканчивается письмом, которое Залилум пишет сыну своего бывшего хозяина (за время жизни в его доме мальчики успели подружиться), в котором рассказывает, что Хаммурами завоевал г. Мари, в результате чего жизнь Залилума вновь стала нестабильной. В письме он просит друга, чтобы тот помог ему вернуться в Вавилон, где остались его родные. То есть, автор заканчивает свое повествование надеждой на благополучный исход. По ходу чтения полностью погружаешься во времена правления царя Хаммурами, и благодаря этому узнаешь множество интересных исторических фактов. Это и клинопись на глиняных лепешках, затвердевающих и превращающихся в черепки, это и основы законодательства вавилонян, их быт и нравы. Кроме того, прекрасно дан портрет самого царя Хаммурапи - талантливого и умного правителя.